

Del 26 de març al 26 de junh 2011

Una istòria tolosana devèrs 1500



Las esculturas de la glèisa dels Reclus

A

Lo musèu dels Augustins possedís un ensej excepcional d'esculturas que venon d'una meteissa glèisa de Tolosa : los Reclus.

B

Fondada pel rei Loís XI en 1481, aquela glèisa franciscana èra al començament dedicada a santa Maria dels Angèls. Aprèp plan de transformacions, la glèisa existís totjorn, baloard dels Reclus. Las esculturas que ne venon pòdon totas èsser datadas dels alentorns de 1500.

C

Una longa restauracion ven de tornar a la *Verge dels Reclus* sas colors ufanosas e mai tota sa gràcia : jos qualques capas de repintats malbiaissuts, la policromia d'origina se tròba fòrça plan conservada.

D

Un segond grop escultat d'importància se conservava autras còps als Reclus. S'agís d'una *Verge* e d'un angèl de l'Anonciacion. Mercés a las armas figuradas sus

l'òbra, sos comandaris, los Pavis de Forcasvals, son poguts èsser identificats. L'istòria d'aquela rica familha venguda d'Itàlia apareis exemplara. Son enauçament social al servici del rei, son integracion a la vida tolosana per sas alianças amb las grandas familhas localas coma los Isalguèrs, li an permés de comandar d'òbras d'art prestigiosas que uèi encara pòrtan testimonni del temps que los Beccàrias florissian mai que mai.

E

Aquelas òbras mòstran per son estil de ligams plan vesedors amb l'escultura de la region, de Tolosa a Rodés en passant per Albi. Las podèm aisidament datar del mai començament del sègle XVI. Son estudi provesís una escasença d'entreveire lo foncionament dels obradors d'aquel temps, mentre que los documents escruches son sovent de manca. La factura de las òbras atèsta de la qualitat dels obradors dins la transicion entre Edat Mejana e Renaissance.

F

La remarcabla *Verge de Pietat dels Reclus* es ara prestada en abans-primièira al *Grand Palais* a París per la mòstra 1500, l'art francés entre Edat Mejana e Renaissance.

G

La mòstra documentada de Tolosa, que perlonga la de París, porgís l'escasença d'una cabussada dins lo ric passat tolosan, a través la descobèrta d'aqueste ensej d'òbras remarcablas. Qualques esculturas, demest las mai bèlas entre Garona e Avairon, venon enriquesir lo percors de la mòstra per tal que se pòsca sasir la complexitat de l'art e de sos enjòcs dins nòstra region pendent aquel periòde que l'istòria vira.

H

La mòstra fa l'objècte d'un catalòg bilingüe francés/occitan en partenariat amb lo Centre de Ressorças Occitanas e Miègjornalas (CROM) e l'Universitat de Tolosa II-Lo Miralh.